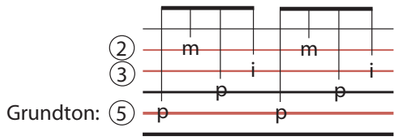
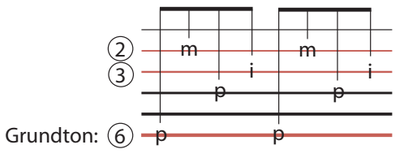
Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite

Workshop FINGERSTYLE

C-Dur

PATTERN *) Nr. 1





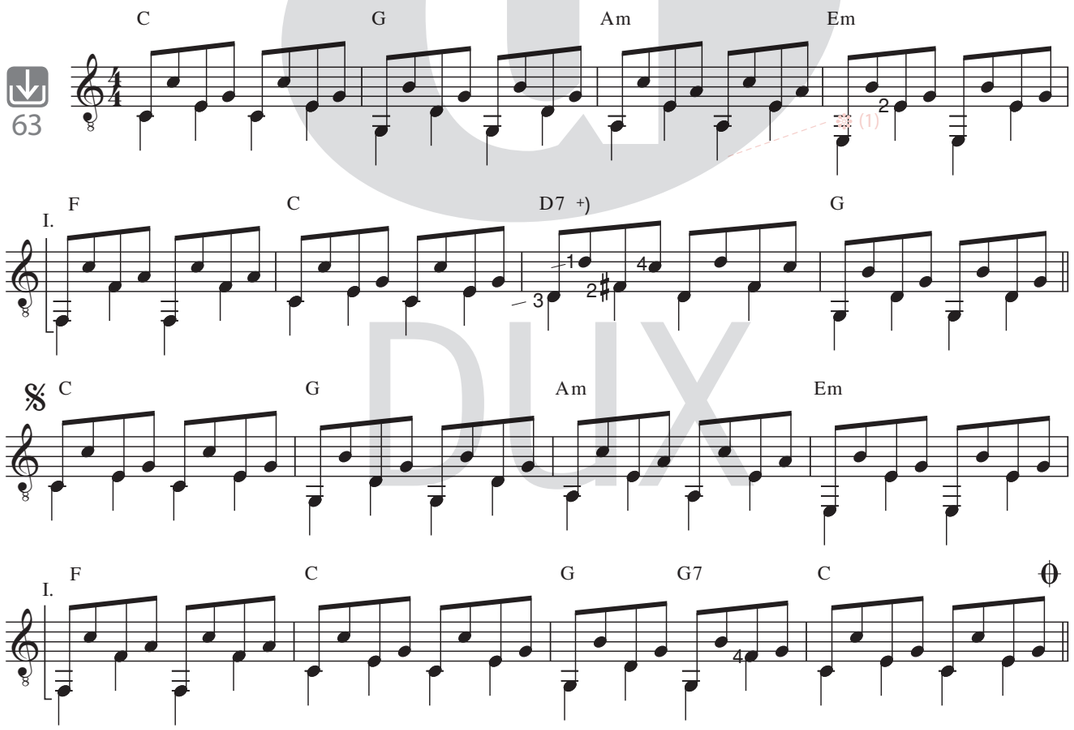
*) Zerlegungsmuster von Akkorden im Fingerstyle nennt man Pattern.

für **C**, **Am**, **G/H** (G-Dur mit H als Bassnote), **D7** (mit gegriffenem D-Bass).

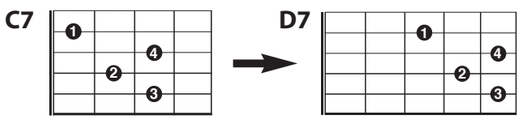
für **F**, **G**, **Em**, **D/Fis** (D-Dur mit Fis als Bassnote), **D7/Fis** (D7 mit Fis als Bassnote).

Mit der Akkordzerlegung Nr. 63 kannst du auch gut **Ralph McTell s** alten Folk-Klassiker ▶ **„Streets of London“** begleiten.

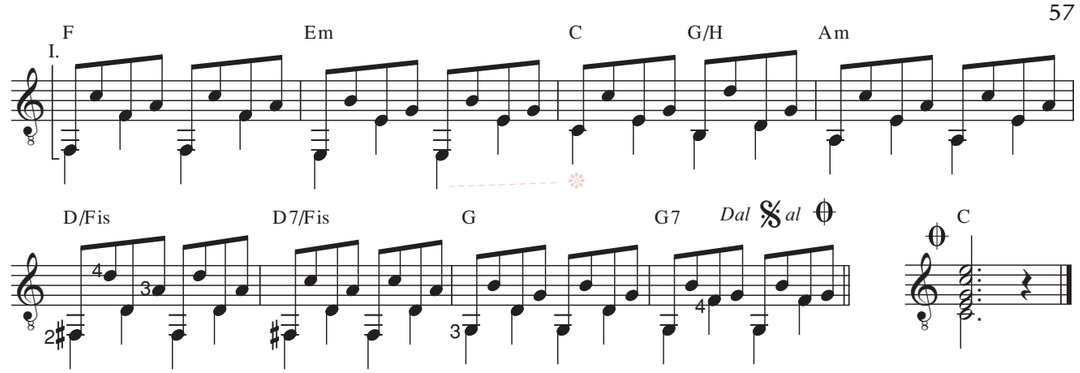
63



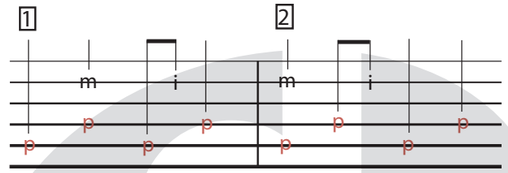
+) In einem Pattern ohne 1. Saite wird D7 mit gegriffenem D-Bass gespielt (Grifftyp C7 am dritten Bund):



© by Edition DUX, Manching



SOLOSTIL



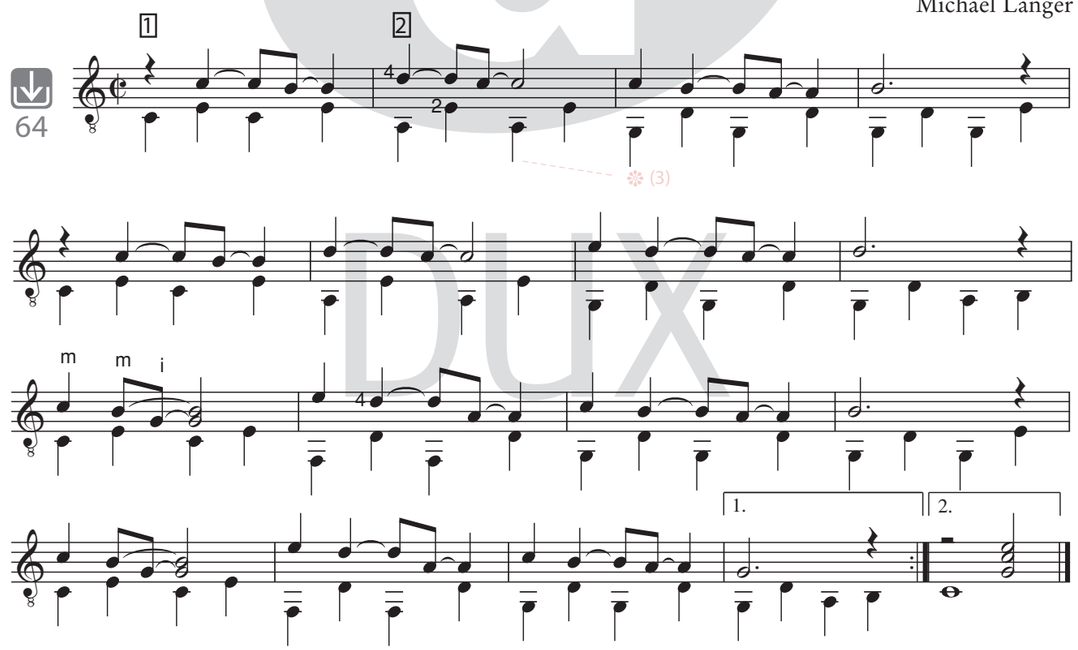
Am Beispiel von Takt 1+2 von „Chet“: Über die durchlaufenden Viertelbässe des Patterns wird eine Melodie gelegt.

▶ Chet

Entspannt

Michael Langer

64



Dieses Stück ist dem amerikanischen Gitarristen **Chet Atkins** gewidmet, der in seiner Professionalität und Perfektion die Leitfigur einer ganzen Generation von Fingerstyle-Gitarristen war.

© by Edition DUX, Manching

Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite